



Ministero per i beni e le attività culturali e per il Turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Rep. n. 3936

13 DIC. 2019

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo” e, in particolare, l’articolo 3, comma 1, lettera c), che prevede che l’intervento pubblico a sostegno del cinema e dell’audiovisivo promuova le coproduzioni internazionali e la circolazione e la distribuzione della produzione cinematografica e audiovisiva, italiana ed europea, in Italia e all’estero;

VISTO altresì l’articolo 27, comma 1, lettera b) della legge 220/2016, che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, tra le altre cose, promuova le attività di internazionalizzazione del settore, e la lettera h) del medesimo comma, che prevede che il Ministero conceda contributi per il finanziamento di attività finalizzate allo sviluppo del cinema e dell’audiovisivo sul piano artistico, culturale, tecnico ed economico;

VISTO il decreto del Ministro del 14 febbraio 2019 recante “Progetti speciali 2018”, che riconosce progetto speciale un fondo per finanziare progetti di opere audiovisive in coproduzione, compartecipazione o produzione internazionale;

CONSIDERATO che nel citato decreto ministeriale del 14 febbraio 2019 sono state stanziare risorse pari ad euro 5.000.000;

VISTO il Bando per la concessione di contributi selettivi per le opere cinematografiche realizzate in regime di coproduzione o di compartecipazione internazionale in cui la partecipazione italiana alla produzione sia di carattere minoritario – Progetto speciale 14 febbraio 2019, ed in particolare l’articolo 1, comma 2, che ripartisce le risorse assegnate in due sessioni di valutazione di importo pari a euro 2.500.000 ciascuna;

VISTO il Decreto Direttoriale 10 ottobre 2019 con cui è stata nominata la Commissione di valutazione incaricata di selezionare i progetti e concedere i contributi selettivi alle opere cinematografiche realizzate in regime di coproduzione o di compartecipazione internazionale in cui la partecipazione italiana alla produzione sia di carattere minoritario;

VISTO il verbale relativo alla riunione del 10 dicembre 2019 con la quale la Commissione, a seguito dell’esame delle istanze pervenute entro la scadenza prevista per la prima sessione deliberativa per l’anno 2019, ha trasmesso la graduatoria completa con l’assegnazione dei relativi contributi, sulla base di punteggi attribuiti in applicazione dei criteri di cui all’art. 4, comma 2, del citato bando;

VISTA la nota del 10 dicembre 2019 con la quale la Commissione consegna alla Direzione Generale Cinema e Audiovisivo la graduatoria dei progetti finanziati e non finanziati;

RITENUTO di dover approvare la suddetta graduatoria;

D E C R E T A



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-c@beniculturali.it



Ministero per i beni e le attività culturali e per il Turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Art. 1

1. È approvata la graduatoria di cui all'allegato elenco, che costituisce parte integrante del presente decreto.
2. In particolare sono indicate le **opere cinematografiche realizzate in regime di coproduzione o di compartecipazione internazionale in cui la partecipazione italiana alla produzione è di carattere minoritario**:
 - a) ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - b) con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - c) ritenute inammissibili ai sensi del predetto bando.

Art. 2

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo.
Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

Roma, 13 DIC. 2019

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Mario TURETTA)



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

**CONTRIBUTI SELETTIVI PER LE OPERE CINEMATOGRAFICHE REALIZZATE IN REGIME DI COPRODUZIONE O DI
COMPARTECIPAZIONE INTERNAZIONALE IN CUI LA PARTECIPAZIONE ITALIANA ALLA PRODUZIONE SIA DI CARATTERE
MINORITARIO – PROGETTO SPECIALE 14 FEBBRAIO 2019**

I sessione

PUNTEGGI COMPLESSIVI ATTRIBUITI IN RELAZIONE AI CRITERI DI SELEZIONE E VALUTAZIONE PREVISTI NEL BANDO

Progetti ammessi al contributo

	TITOLO OPERA	REGIA	ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)	COSTO AMMISSIBILE (euro)	CONTRIBUTO MAX ASSEGNABILE (euro)	TOTALE CRITERI A, B, C, F <i>min. 70 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 100 punti</i>	CONTRIBUTO ASSEGNATO (euro)
1	IL BOEMO	Petr Vaclav	Mimesis Film (Rep. Ceca 47.00%), DUGONG SRL (* Italia 38.00%), SENTIMENTALFILM (Slovacchia 15.00%)	1.402.002,40	300.000,00	91	121	300.000,00
2	IO STO BENE	Donato Rotunno	VIVO FILM (* Italia 10.06%), TARANTULA LUXEMBOURG (Lussemburgo 61.29%), MAXMA FILM (Germania 10.00%), TARANTULA BELGIQUE (Belgio 18.65%)	322.448,34	190.000,00	83	113	150.000,00
3	METHUSALEM	Floor Van Der Meulen	NEFERTITI FILM (* Italia 17.00%), keplerfilm bv (Paesi Bassi 69.20%), STARAGARA (Slovenia 13.80%)	242.013,43	145.000,00	81	111	145.000,00
4	ATLAS	Niccolò Castelli	TEMPESTA (* Italia 10.34%), CLIMAX FILMS sprl (Belgio 19.68%), Imago Film sa (Svizzera 69.98%)	198.621,47	118.000,00	80	110	118.000,00
5	IN UN MATTINO QUASI LIMPIDO	Bruno Dumont	TEA TIME FILM SRL (* Italia 10.05%), 3B Productions (Francia 59.91%), RED BALLOON FILM GMBH (Germania 20.00%), SCOPE Pictures S.P.R.L.-B.V.B.A. (Belgio 10.04%)	481.550,98	220.000,00	78	108	200.000,00
6	LA CASA ROSSA (THE RED HOUSE)	Francesco Catarinolo	TEKLA (* Italia 40.00%), Vidicom Media GMBH (Germania 60.00%)	165.214,40	35.000,00	78	108	35.000,00



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-c@beniculturali.it



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

	TITOLO OPERA	REGIA	ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)	COSTO AMMISSIBILE (euro)	CONTRIBUTO MAX ASSEGNABILE (euro)	TOTALE CRITERI A, B, C, F <i>min. 70 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 100 punti</i>	CONTRIBUTO ASSEGNATO (euro)
7	MOTHER LODE	Matteo Tortone	MALFé FILM (* Italia 31.00%), Wendigo Films (Francia 44.00%), C-SIDE Productions (Svizzera 25.00%)	73.853,32	42.000,00	81	106	42.000,00
8	ILLYRICVM	Simon Bogojevic Narath	Kinorama (Croazia 67.40%), LA SARRAZ PICTURES SRL (* Italia 14.91%), FORUM LJUBLJANA (Slovenia 10.88%), BUKA Sh.p.k (Kosovo 6.81%)	147.960,28	80.000,00	80	106	80.000,00
9	STRAY BODIES- CORPI ERRANTI	Elina Psykou	DOCLAB (* Italia 17.25%), ANEMON (Grecia 9.70%), RED CARPET (Bulgaria 12.31%), CONTRAST FILM (Svizzera 27.14%), JUNGLE FILMS (Grecia 33.60%)	66.942,25	40.165,35	78	106	40.000,00
10	DRYLAND	Agnieszka Woszczyńska	KINO PRODUZIONI (* Italia 47.43%), Lava Films sp zoo (Polonia 52.57%)	476.641,58	250.000,00	78	106	250.000,00
11	HONEYMOOD	Talya Lavie	ROSAMONT (* Italia 20.00%), Spiro films (Israele 80.00%)	200.564,80	120.000,00	79	105	120.000,00
12	MONICA	Andrea Pallaoro	PROPAGANDA ITALIA SRL (* Italia 20.00%), SOLO FIVE PRODUCTION LLC (Stati Uniti 80.00%)	580.186,04	300.000,00	80	105	100.000,00
13	UNTIL THE MUSIC IS OVER	Cristiane Oliveira	SOLARIA FILM (* Italia 4.00%), OKNA PRODUÇÕES CULTURAIS LTDA (Brasile 80.00%), MOVIMENTO FILM (Italia 16.00%)	70.662,14	42.397,28	75	101	42.000,00
14	ASIMMETRIA	Masa Neskovic	NIGHTSWIM S.R.L. (* Italia 24.44%), This and that (Serbia 75.56%)	86.290,80	51.774,48	78	100	50.000,00
15	THE LAST RIDE OF THE WOLVES	Alberto De Michele	JOLEFILM (* Italia 40.00%), 100% Halal Productions B.V. (Paesi Bassi 60.00%)	293.987,20	150.000,00	75	100	150.000,00
16	SANREMO	Miroslav Mandic	QUASAR SRL (* Italia 43.81%), Filmstovje d.o.o. (Slovenia 56.19%)	315.047,35	100.000,00	72	100	100.000,00
17	M.B.	Augusto CONTENTO	ARTICOLTURE (* Italia 30.00%), Cineparalleli Hobo Shibumi SARL (Francia 70.00%)	56.610,13	33.500,00	70	100	33.500,00
18	TREM DA UTOPIA	Fabrizio Mambro , Beth Sà Freire	BLUE FILM SRL (* Italia 30.00%), Cinematografica Superfilms Ltda (Brasile 70.00%)	92.940,00	55.764,00	70	100	55.000,00
TOTALE								2.010.500,00



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Progetti non ammessi al contributo

	TITOLO OPERA	REGIA	ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)	COSTO AMMISSIBILE (euro)	CONTRIBUTO MAX ASSEGNABILE (euro)	TOTALE CRITERI A, B, C, F <i>min. 70 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 100 punti</i>
19	EXPLOTA MI CORAZON	Carlos Ignacio Alvarez Mattos	INDIGO FILM (* Italia 20.00%), TORNASOL S.L. (Spagna 80.00%)	523.964,00	280.000,00	70	92
20	LA DIMORA DEGLI DEI	Wojciech Nowak	Agresywna Banda sp. z o.o. (Polonia 75.00%), Denis Friedman productions (Francia 10.00%), L'AGE D'OR (* Italia 15.00%)	232.383,62	139.000,00	73	91
21	ALL THE GOOD ONES GET AWAY	Victor Garcia	MARTHA PRODUCTION (* Italia 30.00%), NORSEAN PLUS S.L. (Spagna 57.00%), ILLOGIC (Italia 13.00%)	792.750,18	300.000,00	68	68
22	UOMO LIBERO	Riccardo Vincentini	AHORA ! SRL (* Italia 20.00%), Tearaway Films Limited (Regno Unito 80.00%)	191.200,00	114.720,00	57	57

Progetti non ammissibili

	TITOLO OPERA	REGIA	ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)	COSTO AMMISSIBILE (euro)	CONTRIBUTO MAX ASSEGNABILE (euro)
23	MANODOPERA	Alain Ughetto	GRAFFITIDOC S.R.L. (* Italia 10.00%), Les Films du Tambour de Soie (Francia 65.00%), Nadasdy Film (Svizzera 15.00%), Lux Fugit (Belgio 10.00%)	245.579,00	147.347,40
24	STILETTO MURDERS	Nina Maria Paschalidou	LADOC S.R.L. (* Italia 40.00%), Forest Troop (Cipro 60.00%)	80.000,00	48.000,00
25	TRACCE	Dubravka Turic	NIGHTSWIM S.R.L. (* Italia 36.83%), Kinorama (Croazia 63.17%)	290.503,83	174.302,30



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

PUNTEGGI ATTRIBUITI AI SINGOLI CRITERI DI SELEZIONE E VALUTAZIONE PREVISTI NEL BANDO

Progetti ammessi al contributo

	TITOLO OPERA	REGIA	ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)	A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	B) Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico di riferimento (max 20 punti)	C) Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera cinematografica (max 15 punti)	D) Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera nei festival e nel circuito delle sale cinematografiche nei Paesi coproduttori e in Paesi terzi, e coerenza fra progetto cinematografico e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	E) Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere A), B), C) e D) (max 20 punti)	Reciprocità e paesi coproduttori (max 35 punti)	PUNTEGGIO TOTALE <u>min 100 punti</u>
1	IL BOEMO	Petr Vaclav	Mimesis Film (Rep. Ceca 47.00%), DUGONG SRL (* Italia 38.00%), SENTIMENTALFILM (Slovacchia 15.00%)	32	17	12	10	20	30	121
2	IO STO BENE	Donato Rotunno	VIVO FILM (* Italia 10.06%), TARANTULA LUXEMBOURG (Lussemburgo 61.29%), MAXMA FILM (Germania 10.00%), TARANTULA BELGIQUE (Belgio 18.65%)	27	14	12	10	20	30	113
3	METHUSALEM	Floor Van Der Meulen	NEFERTITI FILM (* Italia 17.00%), keplerfilm bv (Paesi Bassi 69.20%), STARAGARA (Slovenia 13.80%)	27	14	10	10	20	30	111
4	ATLAS	Niccolò Castelli	TEMPESTA (* Italia 10.34%), CLIMAX FILMS sprl (Belgio 19.68%), Imago Film sa (Svizzera 69.98%)	28	15	12	10	20	25	110



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

	TITOLO OPERA	REGIA	ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)	<i>A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)</i>	<i>B) Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico di riferimento (max 20 punti)</i>	<i>C) Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera cinematografica (max 15 punti)</i>	<i>D) Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera nei festival e nel circuito delle sale cinematografiche nei Paesi coproduttori e in Paesi terzi, e coerenza fra progetto cinematografico e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)</i>	<i>E) Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere A), B), C) e D) (max 20 punti)</i>	<i>Reciprocità e paesi coproduttori (max 35 punti)</i>	PUNTEGGIO TOTALE <u>min 100 punti</u>
5	IN UN MATTINO QUASI LIMPIDO	Bruno Dumont	TEA TIME FILM SRL (* Italia 10.05%), 3B Productions (Francia 59.91%), RED BALLOON FILM GMBH (Germania 20.00%), SCOPE Pictures S.P.R.L.-B.V.B.A. (Belgio 10.04%)	27	16	15	10	20	20	108
6	LA CASA ROSSA (THE RED HOUSE)	Francesco Catarinolo	TEKLA (* Italia 40.00%), Vidicom Media GMBH (Germania 60.00%)	29	15	9	10	20	25	108
7	MOTHER LODE	Matteo Tortone	MALFÉ FILM (* Italia 31.00%), Wendigo Films (Francia 44.00%), C-SIDE Productions (Svizzera 25.00%)	30	17	9	8	17	25	106
8	ILLYRICVM	Simon Bogojevic Narath	Kinorama (Croazia 67.40%), LA SARRAZ PICTURES SRL (* Italia 14.91%), FORUM LJUBLJANA (Slovenia 10.88%), BUKA Sh.p.k (Kosovo 6.81%)	23	15	9	8	18	33	106
9	STRAY BODIES- CORPI ERRANTI	Elina Psykou	DOCLAB (* Italia 17.25%), ANEMON (Grecia 9.70%), RED CARPET (Bulgaria 12.31%), CONTRAST FILM (Svizzera 27.14%), JUNGLE FILMS (Grecia 33.60%)	24	12	10	8	20	32	106
10	DRYLAND	Agnieszka Woszczynska	KINO PRODUZIONI (* Italia 47.43%), Lava Films sp zoo (Polonia 52.57%)	26	14	10	10	18	28	106



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

	TITOLO OPERA	REGIA	ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)	A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	B) Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico di riferimento (max 20 punti)	C) Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera cinematografica (max 15 punti)	D) Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera nei festival e nel circuito delle sale cinematografiche nei Paesi coproduttori e in Paesi terzi, e coerenza fra progetto cinematografico e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	E) Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere A), B), C) e D) (max 20 punti)	Reciprocità e paesi coproduttori (max 35 punti)	PUNTEGGIO TOTALE <u>min 100 punti</u>
11	HONEYMOOD	Talya Lavie	ROSAMONT (* Italia 20.00%), Spiro films (Israele 80.00%)	23	14	9	8	18	33	105
12	MONICA	Andrea Pallaoro	PROPAGANDA ITALIA SRL (* Italia 20.00%), SOLO FIVE PRODUCTION LLC (Stati Uniti 80.00%)	26	14	10	10	15	30	105
13	UNTIL THE MUSIC IS OVER	Cristiane Oliveira	SOLARIA FILM (* Italia 4.00%), OKNA PRODUÇÕES CULTURAIS LTDA (Brasile 80.00%), MOVIMENTO FILM (Italia 16.00%)	24	16	10	8	18	25	101
14	ASIMMETRIA	Masa Neskovic	NIGHTSWIM S.R.L. (* Italia 24.44%), This and that (Serbia 75.56%)	25	15	11	7	15	27	100
15	THE LAST RIDE OF THE WOLVES	Alberto De Michele	JOLEFILM (* Italia 40.00%), 100% Halal Productions B.V. (Paesi Bassi 60.00%)	25	16	10	8	17	24	100
16	SANREMO	Miroslav Mandic	QUASAR SRL (* Italia 43.81%), Filmstovje d.o.o. (Slovenia 56.19%)	23	14	10	8	20	25	100
17	M.B.	Augusto CONTENTO	ARTICOLTURE (* Italia 30.00%), Cineparalleli Hobo Shibumi SARL (Francia 70.00%)	27	15	10	10	20	18	100



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

	TITOLO OPERA	REGIA	ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)	A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	B) Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico di riferimento (max 20 punti)	C) Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera cinematografica (max 15 punti)	D) Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera nei festival e nel circuito delle sale cinematografiche nei Paesi coproduttori e in Paesi terzi, e coerenza fra progetto cinematografico e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	E) Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere A), B), C) e D) (max 20 punti)	Reciprocità e paesi coproduttori (max 35 punti)	PUNTEGGIO TOTALE <u>min 100 punti</u>
18	TREM DA UTOPIA	Fabrizio Mambro, Beth Sà Freire	BLUE FILM SRL (* Italia 30.00%), Cinematografica Superfilms Ltda (Brasile 70.00%)	23	12	10	10	20	25	100

Progetti non ammessi al contributo

	TITOLO OPERA	REGIA	ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)	A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	B) Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico di riferimento (max 20 punti)	C) Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera cinematografica (max 15 punti)	D) Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera nei festival e nel circuito delle sale cinematografiche nei Paesi coproduttori e in Paesi terzi, e coerenza fra progetto cinematografico e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	E) Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere A), B), C) e D) (max 20 punti)	Reciprocità e paesi coproduttori (max 35 punti)	PUNTEGGIO TOTALE <u>min 100 punti</u>
19	EXPLOTA MI CORAZON	Carlos Ignacio Alvarez Mattos	INDIGO FILM (* Italia 20.00%), TORNASOL S.L. (Spagna 80.00%)	28	16	11	10	12	15	92
20	LA DIMORA DEGLI DEI	Wojciech Nowak	Agresywna Banda sp. z o.o. (Polonia 75.00%), Denis Friedman productions (Francia 10.00%), L'AGE D'OR (* Italia 15.00%)	22	13	11	5	13	27	91
21	ALL THE GOOD ONES GET AWAY	Victor Garcia	MARTHA PRODUCTION (* Italia 30.00%), NORSEAN PLUS S.L. (Spagna 57.00%), ILLOGIC (Italia 13.00%)	19	10	9	Progetto di opera a cui, in relazione ai criteri A, B, C e F, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 70 punti		30	68



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

	TITOLO OPERA	REGIA	ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)	<i>A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)</i>	<i>B) Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico di riferimento (max 20 punti)</i>	<i>C) Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera cinematografica (max 15 punti)</i>	<i>D) Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera nei festival e nel circuito delle sale cinematografiche nei Paesi coproduttori e in Paesi terzi, e coerenza fra progetto cinematografico e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)</i>	<i>E) Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere A), B), C) e D) (max 20 punti)</i>	<i>Reciprocità e paesi coproduttori (max 35 punti)</i>	PUNTEGGIO TOTALE <u>min 100 punti</u>
22	UOMO LIBERO	Riccardo Vincentini	AHORA ! SRL (* Italia 20.00%), Tearaway Films Limited (Regno Unito 80.00%)	23	12	10	Progetto di opera a cui, in relazione ai criteri A, B, C e F, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 70 punti		12	57